



Encartes

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

encartesanropologicos@ciesas.edu.mx



Waldman, Gilda

París a diario: un diario personal y sociológico

Encartes, vol. 6, núm 12, septiembre 2023-febrero 2024, pp. 245-250

Enlace: <https://encartes.mx/waldman-sociologia-narrativa-paris>

Gilda Waldman ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3288-4149>

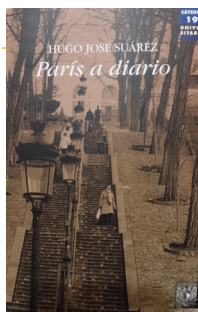
Disponible en <https://encartes.mx>

RESEÑAS CRÍTICAS

PARÍS A DIARIO: UN DIARIO PERSONAL Y SOCIOLÓGICO

PARIS DAY BY DAY: A PERSONAL AND SOCIOLOGICAL DIARY

Gilda Waldman*



Reseña de:

París a diario. Hugo José Suárez. México:

Coordinación de Humanidades, UNAM, 2022, 414 pp.



Hugo José Suárez es un sociólogo versátil y multifacético. Bien puede investigar en torno a la experiencia religiosa subjetiva en distintos espacios urbanos, como sobre las transformaciones urbanas en la ciudad de La Paz (Bolivia) en el marco de una globalización modernizadora compleja y de múltiples aristas. Bien puede dialogar con relevantes sociólogos contemporáneos alrededor de sus trayectorias intelectuales, como también puede escribir artículos periodísticos y blogs. Hugo José puede convocar a las más diversas voces para reflexionar en torno a la incertidumbre en nuestros convulsos tiempos históricos y publicar, al mismo tiempo, un ensayo de corte sociológico en el que las fotografías ocupan el lugar central como forma de registro de la realidad. Hugo José Suárez puede hacer una rigurosa investigación sociológica, teóricamente sustentada y utilizando las más diversas técnicas y herramientas metodológicas, como escribir cuadernos de notas y apuntes en los que registra, en textos breves, pe-

* Universidad Nacional Autónoma de México.

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 12 ▫ septiembre 2023-febrero 2024, pp. 245-250

Recepción: 30 de Enero de 2023 ▫ Aceptación: 28 de marzo de 2023

<https://encartes.mx>



queños acontecimientos de la vida cotidiana que le llaman la atención, convirtiéndolos en breves relatos en los que la mirada personal se entreteje con una reflexión sociológica de alcance más amplio. Suárez puede trazar cartografías sobre la diversidad de nuevos paradigmas teóricos que evidencian que no existen discursos unívocos en ciencias sociales y, al mismo tiempo, proponer “una sociología vagabunda”, a la que él define como “viajar y explorar formas culturales, bajo un lente sociológico y con una narrativa tan personal, vivencial y atractiva, cuanto científica y basada en datos observados”. Y Hugo José Suárez puede además transformar al diario personal –refugio íntimo y reservado, recóndito y profundo, autorreflexivo y arriesgado– en una nueva mirada sociológica a través de un acto de escritura libre, que procede casi a tientas y sin llegar a conclusiones certeras y absolutas. Ese es el caso de *París a diario*, publicado recientemente por la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

París a diario comenzó a ser escrito en el café La Selva, en Coyoacán, en marzo de 2018 y se terminó en julio de 2020 en el café Lomi de París (incluye un capítulo final sobre la experiencia de vivir la pandemia en esa ciudad durante algunos meses). Hugo José Suárez suele escribir en cafés. ¿Qué mejor lugar para una escritura solitaria y subjetiva que un café, un lugar de paso que, durante el tiempo en que se dejan correr los dedos por el teclado o se delinear palabras con una pluma sobre una hoja en blanco, se convierte en un hogar? ¿Es acaso casual que escritores como Joseph Roth o Sándor Márai –conocedores de primera mano de exilios– o Claudio Magris –el gran escritor de las fronteras– hayan escrito permanentemente en cafés, en aquel espacio protector que, sea en el arrullo de sus sonidos o en la quietud de sus silencios, puede transmutarse en un lugar de pertenencia en el que, con el potente estímulo de una fuerte dosis de caféina, fluirán las ideas y las palabras?

Suárez escribe *París a diario* bajo el amparo y el ritmo pulsional del calendario, atado a la realidad cotidiana de cada día. Vuelco introspectivo para ir al encuentro de sí mismo, el diario le da voz, sin tapujos, al registro de un fragmento de su vida durante su estadía en esa ciudad. Como todo diario, es una forma de ensayar(se), de escribir(se) a partir de una página en blanco. Es un *réservoir* de memoria que puede reparar, quizá, las fisuras del recuerdo; es un espejo revelador de sus días, una recuperación de la fuerza de la palabra y de la potencia narrativa del yo. El diario es un *colla-*

ge abierto, inacabado, que se foguea en la improvisación. Su escritura se abre como abanico a pensamientos, miradas retrospectivas, bitácoras del presente, confesiones, notas y apuntes de lecturas, anécdotas cotidianas, reflexiones políticas, descripciones de personajes, recuerdos familiares, agendas futuras, testimonios, confesiones, semblanzas íntimas, alegrías, frustraciones, impresiones, sueños, sentimientos, emociones, temores, miedos, angustias. Flexible y caleidoscópica.

Pero el diario de Hugo José en París es también un relato de viajes, físicos y simbólicos, en el que el autor descubre con una nueva mirada un París ya conocido y lo inscribe en su libreta viajera como una forma de hacer visible el viaje para los demás. Es, al mismo tiempo, una incursión en la otredad de una ciudad en la que no reside; un relato en el que toma cuerpo una voz en primera persona explicitando el ejercicio de escritura y privilegiando, más que la descripción, lo que va ocurriendo en el viaje mismo. *París a diario* es, sin duda, el trazado de una ciudad diversa y compleja y, al mismo tiempo, un ariete para reflexionar en torno a ciertos temas cruciales de nuestra contemporaneidad: el exilio, el desarraigo, la diversidad, la extranjería, la pertenencia, el hogar, etc., en una tonalidad cercana a las voces y a los paisajes, develando las historias mínimas y ocultas de quienes van apareciendo en el viaje y en el mapeo de la ciudad.

En esta línea, el diario es también, de algún modo, la travesía del *flâneur* benjaminiano, aunque Walter Benjamin no sea un escritor que deslumbró a Hugo José y París se haya transformado hasta un punto que les resultaría casi desconocida a los paseantes del siglo XIX. Su mirada de *flâneur*, que —con los ojos atentos e, imagino, con un lápiz en el bolsillo— deambula un poco a la deriva por los barrios, las calles, los museos, las bibliotecas y los edificios icónicos, develando la polifonía de la experiencia urbana y sus tránsitos invisibles, rastreando —en un ejercicio de microhistoria social, política y cultural— los fragmentos dispersos, algunos de los personajes residuales y los escenarios de la vida de la ciudad en los que estallan miles de historias, en una suerte de postales urbanas que, en lo personal, sociológicamente me evocan a George Simmel y, literariamente, a Jorge Luis Borges y Roberto Arlt.

Su diario es, asimismo, una suerte de trayectoria intelectual —reminiscente de las novelas de formación— en la que convergen un vasto repertorio de lecturas, maestros, colegas y encuentros que lo formaron y lo siguen nutriendo. En esta línea, el diario abreva en estos aportes y en muchos otros

(los de Michael Taussig, Richard Sennett y Loïc Wacquant, entre otros), proponiendo una nueva forma de hacer sociología, “híbrida” e “impura”, lejana a los “techos descoloridos de los libros de teoría y metodología”, como escribía el antropólogo chileno Juan Carlos Olivares (1995: 24) y próxima a nuevas formas escriturales –ajenas a la adustez críptica de tantos textos tradicionales– en las que, como Suárez ha señalado en otro de sus libros, “la ciencia no tenga por qué estar peleada con la imaginación, la intuición, el recuerdo, la memoria y la narrativa” (2018: 31).

El sociólogo que es Hugo José registra con ojo fotográfico y precisión de miniaturista los pequeños detalles, las huellas insignificantes y las mínimas historias, pequeñas y ocultas, de lo que va encontrando en el camino de la vida cotidiana, para proyectar, desde allí, una reflexión sociológica de mayor alcance. Un pequeño hecho de su vida familiar, referido a la escuela de sus hijas, lo lanza a una reflexión sobre la educación francesa. Una cena entre vecinos en la calle donde vive lo impulsa a pensar sobre la gentrificación parisina, evidenciando que el pensamiento sociológico no está solo en los grandes textos ni en las eruditas disquisiciones teóricas, sino también en las pequeñas historias de las personas de carne y hueso por cuyos rostros, cuerpos y subjetividades atraviesan los grandes procesos históricos y sociales. La de Hugo José Suárez es una sociología narrada “a ras del suelo”, que entreteje la información factual –desde la mirada en primera persona– con la interpretación subjetiva de los hechos. El escritor sale a la calle, escucha y observa –con la mirada aguda del cronista– para construir, en este libro, una radiografía de París, tanto de su arquitectura urbana como de su gente. En su travesía física y emocional por la ciudad, se despoja de los criterios canónicos de “objetividad” y pone al desnudo su propia subjetividad y narrativa biográfica, convertidas también en instrumentos cognitivos. El sociólogo que es el autor hace visible su voz, adquiere un rostro, hace sentir su presencia compartiendo con el lector sus emociones, reflexiones, dudas y descubrimientos.

Sin embargo, al mismo tiempo, el sociólogo que es Hugo José ha sido seducido por la literatura, escribiendo desde la perplejidad e incertidumbre de esta, tan lejana a las certezas que los sociólogos –o al menos algunos de ellos– quieren encontrar como conclusión de sus investigaciones. Esta seducción es la que le permite buscar extravíos para encontrar caminos sinuosos que se abren mientras escribe en un ejercicio de “imaginación sociológica”, que anuda la biografía, la historia y la sociedad, y la transmuta

en ejercicio creativo, en una travesía permanente entre el registro de los hechos y la pasión por escribir, la rigurosidad del académico con el arrojo interior de su pluma, la mirada aguda del cronista con la intimidad cálida y sensible de quien escribe un diario.

La escritura de todo diario escarba en las cicatrices de la memoria, siempre volátil, siempre cambiante. Si, como el mismo Hugo José Suárez afirma, “lo vivido puesto en relato de manera cronológica implica un trabajo cotidiano de filtraje –consciente, intencionado, regular y riguroso– [en el que] el ‘borrado’ es inevitable” (2022: 281), cabría también que nos preguntáramos: ¿cuáles son los silencios –sus silencios– que dejó escondidos Hugo José en sus cuadernos sobre París? ¿Hay un París silenciado y que no tuvo entrada en este diario? Ojalá que Hugo José llene algún día estos silencios desde un nuevo diario y desde cualquier lugar donde lo lleve su deambular con la “sociología vagabunda” siempre en una maleta provisional.



BIBLIOGRAFÍA

- Olivares, Juan Carlos (1995). *El umbral roto. Escritos en antropología poética*. Santiago: Fondo Matta, Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Suárez, Hugo José (2018). *La Paz en el torbellino del progreso. Transformaciones urbanas en la era del cambio en Bolivia*. México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
- (2022). *París a diario*. México: Coordinación de Humanidades, UNAM.

Gilda Waldman es licenciada en Sociología, Universidad de Chile. Maestra y doctora en Sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Estudios completos de Maestría en Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Diplomado en Creación Literaria, UNAM. Profesora Titular “C” de licenciatura y posgrado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Premio Sor Juana Inés de la Cruz (UNAM, 2016). Ha impartido cursos en la Universidad Autónoma de Nuevo León (México), en la Universidad Autónoma de Baja California (México), en la Universidad Autónoma de Sinaloa (México), en la Universidad de Sonora (México), en la Universidad de Guadalajara (México) y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue coordinadora de la Maestría y Doctorado en Sociología de la División de Estudios de Posgrado (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM). Es autora del libro *Melancolía y utopía. La reflexión de la Escuela de Frankfurt en torno a la crisis de la cultura* (1989) y co-coordinadora de tres libros colectivos: *Memorias (in) cónitas. Contiendas en la historia* (en colaboración con Maya Aguiluz, México, UNAM, 2007), *Pensar la globalización, la democracia y la diversidad* (en colaboración con Judit Bokser y Juan Felipe Pozo, UNAM, 2009) y *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura* (en colaboración con Alberto Trejo, UAM-Xochimilco, 2018).

CONTENIDO

Vol. 6, núm. 12, septiembre 2023-febrero 2024

<https://encartes.mx>

ISSN: 2594-2999



EDITORIAL

LA IMPORTANCIA DE CONVOCAR AL DEBATE

Renée de la Torre 1

COLOQUIOS INTERDISCIPLINARIOS

MÁS ALLÁ DE LA DECOLONIALIDAD:

DISCUSIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES

David Lehmann 5

CRITICANDO LA DECOLONIALIDAD Y SU CRÍTICA

Gustavo Lins Ribeiro 35

HACIA LA CREACIÓN DE NUEVOS PARADIGMAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LAS DIVERSIDADES EN AMÉRICA LATINA

Regina Martínez Casas 49

LAS OTRAS VOCES DEL DECOLONIALISMO. COMENTARIO A “MÁS ALLÁ DE LA DECOLONIALIDAD: DISCUSIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES” DE DAVID LEHMANN

José Eduardo Zárate Hernández 59

IDENTIDADES POLÍTICAS Y DEMOCRACIA DESDE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS, APORTES A UNA DISCUSIÓN EN LA HETEROGENEIDAD

Edgar Esquit 69

LA MOVILIZACIÓN INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA: ALGUNAS IDEAS PARA LA DISCUSIÓN

Santiago Bastos 87

REALIDADES SOCIOCULTURALES

BIOGRAFÍAS EN EL CINE DE LO REAL DE WERNER HERZOG.

DISCURSOS PARA RECORDAR Y PENSAR EL PRESENTE

Fabiola Alcalá 113

NORMALIZANDO LA REVOLUCIÓN. EXPERIENCIAS POLÍTICAS Y EDUCATIVAS EN LA UNIVERSIDAD-PUEBLO GUERRERENSE

Rafael Alarcón Medina
Ana Lilia Nieto Camacho 137



ENCARTES MULTIMEDIA

DULCES SANTOS: LAS DEVOCIONES A COSME Y DAMIÁN EN RÍO DE JANEIRO, BRASIL

Renata Menezes	
Morena Freita	
Lucas Bártolo	161

LA CONCIENCIA DE SER MIRADOS: *DAR VISTA* AL PUESTO DE TIANGUIS

Frances Paola Garnica Quiñones	175
--------------------------------	-----

ENTREVISTAS

ENTREVISTA CON EL ANTROPÓLOGO Y DOCUMENTALISTA COLOMBIANO FELIPE PAZ, DIRECTOR DEL MEDIOMETRAJE *PUTCHI PU*

Entrevista con Felipe Paz realizada por Mauricio Sánchez Álvarez	197
---	-----

CONTINUAR LA CONVERSACIÓN: ANTROPOLOGÍAS DEL GESTIONAR, PODERES TUTELARES Y HORIZONTALIDAD. UNA ENTREVISTA A LA NEGRA (MARÍA GABRIELA) LUGONES

Entrevista con María Gabriela Lugones realizada por Mario Rufer	205
--	-----

DISCREPANCIAS

EL PERSPECTIVISMO: ¿UNA TEORÍA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ALTERIDAD?

Debatén: Gabriel Bourdin y Olivia Kindl	
Moderada: Arturo Gutiérrez del Ángel	211

RESEÑAS CRÍTICAS

RELIGIÓN, TEORÍAS CONSPIRATORIAS Y PANDEMIA EN EL SUR DE MÉXICO

Alejandro Rodríguez López	227
---------------------------	-----

FRANTZ FANON, UN HOMBRE SIN MÁSCARAS

Blanca María Cárdenas Carrión	235
-------------------------------	-----

PARÍS A DIARIO: UN DIARIO PERSONAL Y SOCIOLÓGICO

Gilda Waldman	245
---------------	-----



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Nury Salomé Aguilar Pita

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Cecilia Palomar Vereá

Isabel Orendáin

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en Wordpress

DIRECTORIO



Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Arcelia Paz CIESAS-Occidente ■ Santiago Bastos Amigo CIESAS-Occidente ■ Manuela Camus Bergareche Universidad de Guadalajara ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO

Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ Juan Sebastian Larrosa Fuentes Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Magdalena Villarreal CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de Difusión y Publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verdusco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Jorge Herrera Patiño Jefe de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio Universidad Católica Argentina-Buenos Aires	Claudio Lomnitz Columbia-Nueva York Cornelia Eckert UFRGS-Porto Alegre Cristina Puga UNAM-Ciudad de México	María de Lourdes Beldi de Alcantara USP-Sao Paulo Mary Louise Pratt NYU-Nueva York Pablo Federico Semán CONICET/UNSAM-Buenos Aires
Alexandrine Boudreault-Fournier University of Victoria-Victoria	Elisenda Ardèvol Universidad Abierta de Cataluña-Barcelona	Renato Rosaldo NYU-Nueva York Rose Satiko Gitirana Hikji USP-Sao Paulo
Carlo A. Cubero Tallinn University-Tallinn	Gastón Carreño Universidad de Chile-Santiago	Rossana Reguillo Cruz ITESO-Guadalajara Sarah Pink RMIT-Melbourne
Carlo Fausto UFRJ-Río de Janeiro	Gisela Canepá Pontificia Universidad Católica del Perú- Lima	
Carmen Guarini UBA-Buenos Aires	Hugo José Suárez UNAM-Ciudad de México	
Caroline Perré Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Ciudad de México	Julia Tuñón INAH-Ciudad de México	
Clarice Ehlers Peixoto UERJ-Río de Janeiro		

Encartes, año 6, núm 12, septiembre 2023-febrero 2024, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, México, D. F., Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@ciesas.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.